

Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

иср. П. Кузнецов
«20» мая 2025 г.

Рабочая программа дисциплины
Славяно-русская палеография
основной образовательной программы
высшего образования
по направлению подготовки 48.04.01 Теология,
профиль «Пасторология и литургика»
(уровень магистратуры)

закреплена за кафедрой: филологии

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2025

Рабочую программу дисциплины составил
иерей Кирилл Дмитриевич Прихотько

(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины «Славяно-русская палеография» разработана в соответствии с *федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 48.04.01 «Теология» (уровень магистратуры), утвержденного Приказом Министерства науки и высшего образования РФ №1108 от 25 августа 2020 г.*

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы высшего образования по направлению **подготовки 48.04.01 Теология**, утвержденным Ученым советом Московской духовной академии от «27» декабря 2024 г. № 3

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
филологии
протокол от «10» апреля 2025 г. № 10

Заведующий кафедрой



Личная подпись

профессор В.М. Кириллин
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник
Учебно-методического отдела



Личная подпись

Л.В. Прохоренко
(сан, ФИО)

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью курса «Славяно-русская палеография» является формирование универсальных и общепрофессиональных компетенций, в области работы с внешними сторонами рукописного документа теологического содержания, навыков проведения палеографической экспертизы, датировки рукописи и оценки культурно-исторической значимости и сохранности рукописной книги или архивного материала, что позволит овладеть методикой описания и даст возможность аргументированно выбрать надежный источник для проведения научно-богословского исследования.

Задачи

Изучение курса «Славяно-русская палеография» требует решения следующих задач:

- 1) на примере оригинальных рукописных памятников письменности ознакомиться с важнейшими проблемами истории и теории палеографии;
- 2) отработать практически методику определения особенностей писцовых почерков рукописи, датировки бумаги по водяным знакам, а также орнамента, инициалов, миниатюр и других художественно-изобразительных средств рукописных книг;
- 3) усвоить основные понятия дисциплины, позволяющие сформировать у магистрантов представление о месте письменности в истории культуры;
- 4) сформировать первичные профессиональные умения и навыки чтения рукописных текстов разной временной и локальной фиксации, атрибуции, установление подлинности письменного источника, определения его художественных особенностей; описание источников диссертационного исследования.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Славяно-русская палеография» включена в обязательную часть учебного плана.

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся. Данная дисциплина изучается на 1 курсе магистратуры. Дисциплинами, на которых осуществляется предварительная подготовка обучающихся, являются:

- «История языка славянских богослужебных рукописей (XI - XVI в.)».

2.2. Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами:

- «Византийская греческая палеография».

2.3. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

- «Богослужебные книги РПЦ в эпоху книгопечатания: история и книжные sprawy (XVI - XX)».
- «Производственная практика по профилю профессиональной деятельности. Археографическая практика»;

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций в мировоззренческой и ценностной сфере на основе системного теологического подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.2 Умеет применять системный теологический подход при выработке стратегии действий	<p>Знать: принципы систематизации больших массивов информации по широкому спектру теологических вопросов.</p> <p>Уметь: применять на практике принципы научной систематизации больших массивов информации по широкому спектру теологических вопросов.</p> <p>Владеть: навыками создания текстов, отвечающих риторическим, стилистическим и языковым нормам, принятым в конкретной сфере коммуникации.</p>
ОПК-4 Способен решать актуальные задачи в избранной области теологии	ОПК-4.2 Способен решать актуальные задачи в области специализации с учетом церковной традиции исследований по литургике	<p>Знать: теоретико-понятийный аппарат изучаемой дисциплины, основные принципы метода поиска и анализа внешних признаков письменных источников; методику самостоятельной работы с различными письменными источниками.</p> <p>Уметь: осуществлять поиск научной информации, анализировать литературу по палеографии, пользоваться специальной справочной литературой; определять основные палеографические особенности рукописного источника; применять палеографические методы обработки данных при проведении научных исследований в профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: способностью решать актуальные задачи в области палеографии с учетом церковной традиции; навыками использования современных научно-исследовательских методик проведения палеографического анализа рукописных документов; навыками отбора надежных рукописных источников теологической направленности для самостоятельного проведения научно-исследовательской работы.</p>

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **4** зачётные единицы, **144** академических часа.

Форма контроля – *зачет в 1 семестре, зачет с оценкой во 2 семестре:*

Вид	Трудоемкость (в акад. часах)
Общая трудоёмкость	144
Контактные часы (аудиторная работа)	64
Занятия лекционного типа	-
Занятия в практической форме	64
Самостоятельная работа обучающихся	80
в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий (для заочной формы обучения)	-
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	-

4.2. Содержание дисциплины

Тематический план

Наименование разделов и тем	Семестр	Количество часов (в акад. часах)					Формы текущего контроля
		Занятия лекционно- го типа	Занятия семинарс- кого типа	Сам. работа	Всего часов по теме	Ком- петенции	
Тема 1. Предмет и задачи палеографии. Русская и славянская палеография. Основные пособия и справочники.	1	-	4	4	8	УК-1 ОПК-4	Конспект, устный опрос
Тема 2. Глаголица и кириллица. Разновидность глаголицы. Киевские листки, Зографское, Мариинское, Ассеманиево Евангелия как образцы глаголических рукописей.	1	-	4	4	8	УК-1 ОПК-4	Конспект, устный опрос

Тема 3. Изводы церковнославянского языка. Важнейшие признаки восточнославянских, южнославянских, чешских и румынских рукописей.	1	-	4	4	8	УК-1 ОПК-4	Конспект, устный опрос
Тема 4. Общий обзор памятников русской письменности. Книжные центры Древней Руси.	1	-	4	4	8	УК-1 ОПК-4	Конспект, устный опрос
Тема 5. Материал и орудия письма. Работа древнерусского книжника.	1	-	4	6	10	УК-1 ОПК-4	Конспект, устный опрос
Тема 6. Типология русского кирилловского письма: устав. Происхождение уставного письма. Основные палеографические признаки.	1	-	4	6	10	УК-1 ОПК-4	Конспект, устный опрос
Тема 7. Типология русского кирилловского письма: полуустав. Уставное и полууставное письмо: функциональные различия и особенности начерков.	1	-	4	6	10	УК-1 ОПК-4	Конспект, устный опрос
Тема 8. Типология русского кирилловского письма: скоропись. Происхождение и основные палеографические признаки.	1	-	4	6	10	УК-1 ОПК-4	Конспект, устный опрос
Аттестация за 1 семестр (зачет):	1	-	-	-	-	УК-1 ОПК-4	Устный опрос
Итого в 1 семестре:		-	32	40	72		

Тема 9. Бумажные водяные знаки. Филигранология. Технология производства бумаги. Основные справочники и пособия для датировки русской и европейской бумаги.	2	-	4	6	10	УК-1 ОПК-4	Конспект, устный опрос
Тема 10. Украшения русских рукописных книг. Вязь.	2	-	4	6	10	УК-1 ОПК-4	Конспект, устный опрос
Тема 11. Украшение русских рукописных книг. Заставки, инициалы, концовки. Орнамент.	2		4	6	10	УК-1 ОПК-4	Конспект, устный опрос
Тема 12. Украшение русских рукописных книг. Миниатюры.	2		4	6	10	УК-1 ОПК-4	Конспект, устный опрос
Тема 13. Формат и переплет рукописей.	2	-	4	4	8	УК-1 ОПК-4	Конспект, устный опрос
Тема 14. Методы датировки рукописей.	2	-	4	4	8	УК-1 ОПК-4	Конспект, устный опрос
Тема 15. Криптография.	2	-	4	4	8	УК-1 ОПК-4	Конспект, устный опрос
Тема 16. Описание рукописей. Фолиация. Название. Содержание. Описания библиотек.	2	-	4	4	8	УК-1 ОПК-4	Конспект, устный опрос
Аттестация за 2 семестр (зачет с оценкой):	2	-	-	-	-	УК-1 ОПК-4	Устный опрос

Итого в 2 семестре:		-	32	40	72		
Итого по дисциплине:		-	64	80	144		

4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

- 1) Подготовка конспекта;
- 2) Проработка учебного материала;
- 3) Поиск рукописных источников по описям и электронным каталогам;
- 4) Работа с альбомами филиграней и штемпелей.

5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

5.1. Перечень базовых вопросов для контроля освоения дисциплины.

Наименование раздела дисциплины (модуля)	Примерные списки вопросов для текущего контроля	Литература по теме (сокращенное описание)
Тема 1. Предмет и задачи палеографии. Русская и славянская палеография. Основные пособия и справочники.	<p>1. Какие задачи решает палеография? Ответ: безошибочное чтение древних памятников письменности; установление времени и места их возникновения.</p> <p>2. В чем состоит палеографический метод, сформулированный Монфоконом? Ответ: Палеографический метод исследования состоит из индуктивных наблюдений над письменными знаками (графикой) рукописей, имеющих дату своего возникновения, и из дедуктивных применений результатов к рукописям, лишенным такой даты.</p> <p>3. Письменность каких народов изучает славяно-русская палеография? Ответ: Славяно-русская палеография изучает памятники письменности сербов, болгар, русских, белорусов, украинцев.</p> <p>4. Назовите основные пособия по славяно-русской палеографии. Ответ: В. Н. Щепкин «Русская палеография»; Карский Е. Ф. «Славянская кирилловская палеография».</p> <p>5. Какие методологические правила предлагает учитывать В. Н. Щепкин? Ответ: 1. Отсутствие приметы не доказывает, что памятник создан ранее возникновения этой приметы. 2. Общие тезисы истории, истории литературы, истории искусств не могут быть положены в основу частных палеографических</p>	<p>Щепкин В. Н. Русская палеография. С. 20–30.</p> <p>Карский Е. Ф. Славянская кириллическая палеография. С. 1–88.</p>

	ВЫВОДОВ.	
<p>Тема 2. Глаголица и кириллица.</p> <p>Разновидность глаголицы.</p> <p>Киевские листки, Зографское, Мариинское, Ассеманиево Евангелия как образцы глаголических рукописей.</p>	<p>1. Каковы аргументы в пользу первичности кириллицы?</p> <p>Ответ: 1) отсутствие письменности у славян до проповеди св. равноап. Кирилла и Мефодия; 2) кириллическая азбука является исторической, т. е. созданной на основе другого письма, в отличие от глаголицы, начертания букв которой не подходят на известные алфавиты того времени; 3) глаголица создана после смерти св. Мефодия как особый вид тайнописи для переписки богослужебных книг.</p> <p>2. Каковы аргументы в пользу первичности глаголицы?</p> <p>Ответ: 1) Палимпсесты; 2) из 20 дошедших до нас старославянских рукописей X-XI веков 13 написаны глаголицей и только 7 кириллицей; 3) во многих кириллических рукописях X-XIII веков обнаружены следы того, что их протографами были глаголические тексты; 4) Вероятно «Сказания о письменех» черноризца Храбра было написано глаголицей и что описанный им славянский алфавит был именно глаголицей, о чем свидетельствует его утверждение, что первая буква изобретенной св. Кириллом азбуки «буква азъ» была «божий дар» славянам и что эта славянская буква отличалась от «поганской» греческой буквы «альфа».</p> <p>3. К какому типу глаголицы относится начертание графем в Киевских листках?</p> <p>Ответ: Тип глаголицы в Киевских листках определяют как не вполне круглый почерк.</p> <p>4. К какому типу глаголицы относится начертание графем в Мариинском, Зографском и Ассеманиевом Евангелиях?</p> <p>Ответ: Тип глаголицы в Мариинском, Зографском и Ассеманиевом Евангелиях определяют как угловато-круглый тип.</p> <p>5. На какие классы делятся знаки глаголицы?</p> <p>Ответ: Знаки глаголицы делятся на два класса: 1) знаки, свойственные греческому языку и алфавиту; 2) знаки чуждые греческому языку и алфавиту.</p>	<p><i>Щепкин В. Н.</i> Русская палеография С. 30–39.</p> <p><i>Карский Е. Ф.</i> Славянская кириллическая палеография. С. 355–365.</p> <p><i>Камчатнов А. М.</i> Старославянский язык. С. 22–28.</p>
<p>Тема 3. Изводы церковнославянского языка. Важнейшие признаки восточнославянских, южнославянских, чешских и румынских</p>	<p>1. Что означает термин «извод» в лингвистике?</p> <p>Ответ: Изводами называют местные варианты старославянского литературного языка.</p> <p>2. Что понимается под терминами «антируссизм», «антисербизм», «антиболгаризм»?</p> <p>Ответ: Под данными терминами понимаются ошибочные написания, которые вносятся в</p>	<p><i>Щепкин В. Н.</i> Русская палеография С. 39–44.</p> <p><i>Карский Е. Ф.</i> Славянская кириллическая</p>

рукописей.	<p>текст русским, сербом и т. д. из желания избежать руссизма, сербизма, болгаризма. Например, выражение «в злене блате» содержит антируссизм — ошибочное чтение «злене», то есть попытку «стилизовать» слово «зелен» (которое и в русском, и в болгарском, и в сербском изводах выглядит одинаково) под неполногласную форму как «блато» (руссизм — болото).</p> <p>3. Какая лингвистическая примета, по мнению В. Н. Щепкина, наиболее ценна для определения сербского, болгарского и русского изводов церковнославянского языка?</p> <p>Ответ: По мнению В. Н. Щепкина для определения изводов сербского, болгарского и русского изводов церковнославянского языка наиболее ценной приметой является графема юс малый, которая в старославянском языке обозначает е носовое.</p> <p>4. Как изменяется старославянский звук е носовое, обозначаемый на письме графемой юс малый, в зависимости от русского, сербского и болгарского изводов церковнославянского языка?</p> <p>Ответ: В русском изводе церковнославянского языка из праславянского носового е возник [a], вследствие чего наблюдается смешение знаков: вместо юс малый употребляются йотированный аз и аз и наоборот. Например: рекоша вм. рекоша; часто вм. часто.</p> <p>5. Что такое «сложный извод»?</p> <p>Ответ: Термин «сложный извод» употребляет В. Н. Щепкин в качестве характеристики языка ряда рукописей, переписанных писцом одной национальности с протографа, созданного в иных языковых реалиях. Например: сербо-болгарский извод состоит рукописей, списанных сербами с среднеболгарских оригиналов. Выделяют также русско-болгарский извод.</p>	палеография. С. 315–347.
<p>Тема 4. Общий обзор памятников русской письменности.</p> <p>Книжные центры Древней Руси.</p>	<p>1. Перечислите известные вам книжные центры Древней Руси.</p> <p>Ответ: Соловецкий монастырь, Великий Новгород, Сийский монастырь, Иосифо-Волоколамский монастырь, Свято-Троицкая Сергиева лавра, Кирилло-Белозерский монастырь.</p> <p>2. Назовите выдающихся книжников, трудившихся над четырьмя-минеем в XVII в. в стенах Троице-Сергиева монастыря.</p> <p>Ответ: иером. Герман (Тулупов) и свящ. Иоанн Милютин.</p>	

	<p>3. Какой памятник древнерусской литературы XVI в. объединяет Великий Новгород и Москву?</p> <p>Ответ: Великие минеи четьи.</p> <p>4. Назовите первый в истории славянской кириллической письменности полный свод библейских книг Ветхого и Нового Заветов.</p> <p>Ответ: Геннадиевская Библия</p> <p>5. Назовите книжников Троице-Сергиевого монастыря, занимавшихся справой требника в первой половине XVII в.</p> <p>Ответ: Под руководством прп. Дионисия Радонежского (Зобниновского) трудились Арсений Глухой, Иван Наседка, Антоний Крылов</p>	
<p>Тема 5. Материал и орудия письма. Работа древнерусского книжника.</p>	<p>1. Какие материалы для письма вам известны?</p> <p>Ответ: папирус, пергамен, бумага, бомбицина, береста, церы.</p> <p>2. Как связан между собой термин «рубрика» и самый распространенный цвет заголовков в рукописях?</p> <p>Ответ: Самым распространенным цветом заголовков в рукописных документах являлся красный цвет. По-латински <i>ruber</i> — красный, отсюда и возник термин «рубрика».</p> <p>3. Какие орудия для письма вам известны?</p> <p>Ответ: перья (обычно гусиные, реже лебединые), кисти, нож, линейка, циркуль, шильце, карамса, чернила.</p> <p>4. Что входит в состав железистых чернил?</p> <p>Ответ: танин, сульфат железа, гуммиарабик, вода.</p> <p>5. Перечислите этапы создания кодекса из пергамента или бумаги.</p> <p>Ответ: формирование тетрадей, их разлиновка, переписка основного текста, переписка заголовков, художественное оформление рукописи, сшивание тетрадей в блок, обрезка блока, оформление переплета.</p>	<p><i>Щепкин В. Н.</i> Русская палеография С. 44–50. <i>Карский Е. Ф.</i> Славянская кириллическая палеография. С. 89–110.</p>
<p>Тема 6. Типология русского кирилловского письма: устав. Происхождение уставного письма. Основные палеографические признаки.</p>	<p>1. Что является источником славянского устава?</p> <p>Ответ: византийское уставное письмо</p> <p>2. Укажите хронологические рамки и виды уставного письма?</p> <p>Ответ: Выделяют древнейший устав, существовавший в XI–XIV вв., и новый устав, бытовавший с XV по XVII вв.</p> <p>3. Назовите древнейшие крупные датированные памятники.</p> <p>Ответ: Остромирово Евангелие 1056–1057 гг., Изборник 1073 г., Изборник 1076 г., Архангельское Евангелие 1092 г., новгородские</p>	<p><i>Щепкин В. Н.</i> Русская палеография С. 116–145. <i>Карский Е. Ф.</i> Славянская кириллическая палеография. С. 158–170.</p>

	<p>минеи 90-х гг. XI в.</p> <p>4. Какие графемы резко отличают рукописи XI и XII вв.?</p> <p>Ответ: довольно резко отличаются графемы «ять», «омега» и «пси».</p> <p>5. Сколько известно датированных памятников XIII в.?</p> <p>Ответ: Всего известно 20 датированных памятников XIII в., из которых 7 до монгольского нашествия, 13 после.</p>	
<p>Тема 7. Типология русского кирилловского письма: полуустав. Уставное и полууставное письмо: функциональные различия и особенности начерков.</p>	<p>1. Какие виды полууставного письма выделяют по времени возникновения?</p> <p>Ответ: По времени возникновения выделяется два вида полуустава: старший и младший. Старший находится в тесной связи с уставом конца XIV в., время его употребления кон. XIV нач. XV вв. Это почерк исключительно русского происхождения. Младший полуустав почти ничем, кроме языка, не отличается от южнославянских полууставных рукописей и бытует с XV в.</p> <p>2. Что такое «литургический полуустав»?</p> <p>Ответ: Литургический полуустав — это тип полууставного письма, встречающийся чаще всего в торжественных рукописях, предназначенных для богослужения. Характерны фундаментальность, геометричность форм.</p> <p>3. Что такое «полуустав со старопечатной основой»?</p> <p>Ответ: это вид почерка, возникшего в XVI в. и распространившегося в XVII в., основой для которого послужили почерки Великих миней четых свт. Макария, митрополита Московского и шрифт Апостола 1564 г. Ивана Федорова.</p>	<p><i>Щепкин В. Н.</i> Русская палеография. С. 145–148.</p> <p><i>Карский Е. Ф.</i> Славянская кириллическая палеография. 171–174.</p>
<p>Тема 8. Типология русского кирилловского письма: скоропись. Происхождение и основные палеографические признаки.</p>	<p>1. В рукописных документах какого характера впервые появляется скоропись?</p> <p>Ответ: Скоропись впервые появляется в дипломатических, административных, судебных, хозяйственных документах Древней Руси.</p> <p>2. Перечислите палеографические признаки скорописи.</p> <p>Ответ: доминируют криволинейные не симметричные элементы, обилие надстрочных начертаний, систематическое использование лигатурных и вензельных начертаний.</p> <p>3. Какие виды скорописи выделяют в истории древнерусской книжности?</p> <p>Ответ: выделяют московскую скоропись и</p>	<p><i>Щепкин В. Н.</i> Русская палеография. С. 148–154.</p> <p><i>Карский Е. Ф.</i> Славянская кириллическая палеография. 174–178.</p>

	<p>западнорусскую.</p> <p>4. Скоропись — это...?</p> <p>Ответ: Древнерусская скоропись – это самый поздний по времени возникновения, но одновременно и самый национально самобытный тип письма Допетровской Руси. Применительно к скорописи вплоть до последних этапов её развития в пространстве древнерусской письменной культуры мы менее всего можем говорить о каких-либо внешних влияниях и заимствованиях.</p>	
<p>Тема 9. Бумажные водяные знаки. Филигранология. Технология производства бумаги. Основные справочники и пособия для датировки русской и европейской бумаги.</p>	<p>1. Филигранология – это...?</p> <p>Ответ: Филигранология — это вспомогательная дисциплина изучающая маркировочные знаки бумаги преимущественно ручного отлива с целью датировать написанные на этой бумаге тексты, не содержащие даты создания.</p> <p>2. Перечислите основные этапы производства бумаги.</p> <p>Ответ: Обесцвечивание и измельчение льняных тряпок, приготовление бумажной массы, размещение бумажной массы в форме с сетчатым дном, прессование, сушка.</p> <p>3. Что такое вержеры и понтюзо?</p> <p>Ответ: Вержеры и понтюзо — полосы, рельефно видные с одной стороны на поверхности бумаги. Частые полосы (по 5–8 на 1 см ширины) называются вержерами, понтюзо отстоят друг от друга на 2–2,5 см и пересекают вержеры под прямым углом, вместе с ними образуя сетку. И вержеры и понтюзо — отпечатки, оставшиеся от проволочной сетки черпака, на которой осаждается бумажная масса.</p> <p>4. Что такое бомбицина?</p> <p>Ответ: Бомбицина — это писчая бумага, ввозимая с востока, не имеющая филиграней, более толстая, чем бумага, произведённая на западе.</p> <p>5. Назовите сюжет филиграни, употреблявшийся на бумажных мельницах Амстердама?</p> <p>Ответ: На бумажных мельницах Амстердама употреблялась филигрань «герб города Амстердам».</p>	<p><i>Щепкин В. Н.</i> Русская палеография. С. 107–116.</p> <p><i>Карский Е. Ф.</i> Славянская кириллическая палеография. 94–104.</p>
<p>Тема 10. Украшения русских рукописных книг. Вязь.</p>	<p>1. К какому времени восходят точно датированные памятники вязи у южных и восточных славян?</p> <p>Ответ: Точно датированные памятники вязи у южных славян восходят к первой половине XIII в., у восточных славян к концу XIV в.</p> <p>2. В какой период складывается византийская вязь?</p>	<p><i>Щепкин В. Н.</i> Русская палеография. С. 50–65.</p>

	<p>Ответ: Византийская вязь, т. е. систематическое декоративное письмо, складывается в середине XI в. XII в. явился временем ее наибольшего распространения.</p> <p>3. Что такое показатель вязи?</p> <p>Ответ: Показателем вязи называют отношением высоты к ширине у таких двухмачтовых букв как «П», «N», «Н». Например, при квадратном характере букв показатель вязи равен единице.</p> <p>4. Дайте определение вязи.</p> <p>Ответ: Вязь — это тип систематического декоративного письма, имеющего целью связать строку в непрерывный и равномерный орнамент.</p> <p>5. С каким процессом связано появление на в древнерусской книжности вязи?</p> <p>Ответ: появление вязи в древнерусской книжности связывают с историческим процессом, получившим в историографии название второе южнославянское влияние.</p>	
Тема 11. Украшение русских рукописных книг. Заставки, инициалы, концовки. Орнамент.	<p>1. Какие стили орнамента различают?</p> <p>Ответ: Различают природный и геометрический стиль орнамента.</p> <p>2. Что такое заставка?</p> <p>Ответ: Заставка — это украшение, стоящее в ширину страницы перед началом крупного отдела текста. Заставка также в древнюю эпоху служила нередко рамкой для вписанного заглавия.</p> <p>3. Что такое инициал (буквица)?</p> <p>Ответ: Инициал — это украшенная буква, стоящая в начале крупного отдела текста.</p> <p>4. Где впервые складывается тератологический стиль?</p> <p>Ответ: Раньше всего тератологический стиль сложился у болгар. Выделяют два разряда: тератология народная и техническая. Оба разряда возникли в XII в., процветали в XIII в.</p> <p>5. Какие стили орнамента вытесняют тератологию и когда?</p> <p>Ответ: С начала XV в. тератологический стиль орнамента вытесняется орнаментами двух стилей: нововизантийским и балканским.</p>	<p><i>Щепкин В. Н.</i> Русская палеография. С. 65–96.</p> <p><i>Карский Е. Ф.</i> Славянская кириллическая палеография. 143–156.</p>
Тема 12. Украшение русских рукописных книг. Миниатюры.	<p>1. Миниатюра — это ...</p> <p>Ответ: Миниатюра — это изображения в письменных памятниках, сделанные в красках и от руки.</p> <p>2. Лицевая рукопись — это ...</p> <p>Ответ: Лицевая рукопись — это рукопись, содержащая значительное количество иллюстративного материала, т. е. различных миниатюр. Иначе иллюстрированная рукопись.</p>	<p><i>Щепкин В. Н.</i> Русская палеография. С. 97–106.</p> <p><i>Карский Е. Ф.</i> Славянская кириллическая</p>

	<p>3. В чем заключается технология создания миниатюр на пергамене и бумаге?</p> <p>Ответ: В эпоху пергаменных рукописей миниатюра сильно грунтовалась свинцовыми белилами и на белило замешивались краски, которые накладывались сильными мазками за счет чего достигался эффект пластичности. Такая техника исчезает с появлением бумажных рукописей. Бумага допускает более легкую технику акварельного характера.</p> <p>4. Что такое палатное письмо?</p> <p>Ответ: палатным письмом называется изображение на иконах и миниатюре различных архитектурных сооружений, исполняющих роль фона для основного сюжета.</p> <p>5. Назовите самую известную лицевую рукопись XVI в.</p> <p>Ответ: Лицевой летописный свод.</p>	<p>палеография. 135–143.</p>
Тема 13. Формат и переплет рукописей.	<p>1. Укажите известные вам форматы (размеры) книг?</p> <p>Ответ: в лист (1°), в четверть (4°), в восьмую (8°) и т. д.</p> <p>2. Что означают термины «в десять» и «в полдесять»?</p> <p>Ответ: В старинных монастырских описях термины «в десять» и «в полдесять» используются для обозначения формата рукописи. Так название «в десять» обозначает рукопись в лист (1°), а «в полдесять» в четвертую долю листа (4°).</p> <p>3. Чем определялся выбор формата рукописной книги?</p> <p>Ответ: Формат книги определялся ее назначением. Например, напрестольные евангелия обыкновенно бывали большого формата.</p> <p>4. Что означает переплет «сумкой»?</p> <p>Ответ: Это особый вид переплета рукописи без употребления досок с застежкой клапаном.</p> <p>5. Что такое фолиация?</p> <p>Ответ: Фолиацией называется порядковая нумерация листов рукописи.</p>	<p><i>Карский Е. Ф.</i> Славянская кириллическая палеография. 111–118.</p>
Тема 14. Методы датировки рукописей.	<p>1. Что важно учитывать при датировке рукописи?</p> <p>Ответ: Важно помнить, что рукопись датируется не по одной какой-либо примете, а на основании комплексного изучения всех датирующих признаков.</p> <p>2. Что относят к датирующим признакам?</p> <p>Ответ: К датирующим признакам относят: материал письма, почерк, оттенок чернил и заголовков, украшения рукописи, формат</p>	<p><i>Дианова Т. В.</i> Метод датировки документов... <i>Тихомиров М. Н.</i> Русская палеография ...С. 58–60.</p>

	<p>рукописи, организация текста, разлиновка, графемы и диакритические знаки, язык памятника, водяные знаки и штемпели.</p> <p>3. Опишите метод датировки рукописи по филиграням.</p> <p>Ответ: С помощью прозрачной подставки для листов рукописи, источника освещения и кальки необходимо аккуратно перевести филигрань, учитывая формат рукописи. Для рукописей формата 4° и меньше рекомендуется составить потетрадную схему кодекса, отмечая на ней филигрании. При переводе водяных знаков (а также вержеров и понтюзо) важно обращать внимание на наличие контрамарки. Переведенные на кальку водяные знаки нужно отождествить со знаками, имеющимися в альбомах филиграней. На основании полученных данных с учетом залежности бумаги и определяется время создания рукописи.</p> <p>4. Что означает термин «залежность бумаги»?</p> <p>Ответ: Залежность бумаги — это время с момента ее производства до ее использования.</p> <p>5. Каковы средние данные по залежности бумаги?</p> <p>Ответ: Для XIII–XIV вв. залежность составляет 4,5 г.; для XV–XVI вв. — 6 лет; для XVII в. — 5 лет и не более 10.</p>	
<p>Тема 15. Криптография.</p>	<p>1. Перечислите известные вам виды тайнописи</p> <p>Ответ: Система чуждых письмен, система измененных знаков, система замен, счетная тайнопись.</p> <p>2. Укажите виды системы замен.</p> <p>Ответ: простая литорея (тарабарская азбука) и мудрая литорея.</p> <p>3. Опишите счетную систему тайнописи.</p> <p>Ответ: В счетной системе тайнописи выделяют два разряда: цифровой и описательный. Суть цифрового разряда состоит в том, что отдельные буквы слова рассматриваются как цифры, разложенные на слагаемые. Описательном разряде цифровые значения букв описываются словами и представлены чаще в виде загадки.</p> <p>4. Употреблялась ли пермская азбука в криптографии?</p> <p>Ответ: Да, пермская азбука употреблялась в системе чуждых письмен.</p> <p>5. Является ли криптография атрибутом сугубо древнерусской книжности?</p> <p>Ответ: Нет, как и прочее книжное искусство криптография появилась в древнерусской книжности от южных славян, которые в свою</p>	<p><i>Щепкин В. Н.</i> Русская палеография. С. 158–163.</p> <p><i>Карский Е. Ф.</i> Славянская кириллическая палеография. 249–258.</p>

	очередь переняли этот вид письма от Византии.	
Тема 16. Описание рукописей. Фолиация. Название. Содержание. Описания библиотек.	<p>1. Зачем необходимо описание рукописи? Ответ: Каждая рукопись уникальна, она имеет новый факт знания, который важен для специалистов. Поэтому в интересах исследователей, которые вынуждены извлекать из первоисточников необходимые факты. Описывают рукописные собрания и отдельные рукописи.</p> <p>2. Какие виды названий памятников употребляются? Ответ: Употребляется несколько названий памятников: самоназвание — название как в рукописном документе; научное название — общеупотребимое название памятника в науке.</p> <p>3. Что должно содержать описание рукописи? Ответ: Описание рукописи должно содержать следующие данные: название памятника, датировку (обязательно подтвердить с помощью филиграней), материал, формат, характеристику почерка, количество листов, языковой извод, украшения, состав, переплет, сохранность и записи.</p> <p>4. Назовите основной документ, которым руководствуются археографы? Ответ: Инструкция по описанию славяно-русских рукописей XI–XIV вв. для Сводного каталога рукописей, хранящихся в СССР, составленная Л. П. Жуковской, Н. Б. Шеламовой.</p> <p>5. Что такое инципит? Ответ: Инципит — это начальные слова памятника.</p>	Щепкин В. Н. Русская палеография. С. 176–200.

5.2. Перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

Перечень вопросов для зачета (I семестр):

1. Палеография как вспомогательная дисциплина. Ее предмет, цели и задачи.
2. Развитие палеографии в России в XIX–XXI вв.
3. Выдающиеся русские палеографы их труды. Общая характеристика.
4. Основные пособия и справочники по палеографии. Общая характеристика.
5. Глаголица и кириллица. Происхождение и инвентари графем.
6. Аргументы в пользу первичности глаголицы. Палимпсест.
7. Аргументы в пользу первичности кириллицы.
8. Виды глаголицы.
9. Памятники, написанные глаголицей, их датировка и происхождение.
10. Древнейшие памятники, написанные кириллицей. Их датировка и

происхождение.

11. Понятие извода церковнославянского языка. Перечень изводов.
12. Сложный извод. Примеры.
13. Термины «антируссизм», «антисербизм», «антиболгаризм».
14. Сербский извод церковнославянского языка. Основные признаки.
15. Восточнославянский извод церковнославянского языка. Основные признаки.
16. Среднеболгарский извод церковнославянского языка. Основные признаки.
17. Книжные центры Древней Руси. Краткая характеристика наиболее значимых памятников.
18. Работа древнерусского книжника. Этапы создания кодекса.
19. Материалы для письма. Общая характеристика.
20. Орудия письма. Общая характеристика.
21. Уставное письмо. Происхождение, общая характеристика.
22. Развитие уставного письма на протяжении X–XIV вв. Новый устав (XV–XVII вв.)
23. Полууставное письмо. Общая характеристика; сфера применения. Старший и младший полуустав.
24. Литургический полуустав. Общая характеристика.
25. Скоропись. Общая характеристика; сфера применения. Отличия от полуустава.

Перечень вопросов для зачета (II семестр):

1. Технология производства бумаги.
2. Водяные знаки бумаги. Филигрань. Контрамарка. Вержеры и понтюзо. Штемпель.
3. Филигранология. Основные справочники.
4. Вязь. Происхождение.
5. Греческая, южнославянская и восточнославянская вязь — общая характеристика.
6. Стили вязи. Понятие показателя вязи. Понятие лигатуры: штамба, полуштамба; дробления и ложного дробления мачтовых лигатур.
7. Псковская, новгородская вязь; московская вязь эпохи И. Грозного.
8. Поморская вязь.
9. Орнамент: миниатюра, заставка, инициал. Общая характеристика.
10. Стили орнамента: геометрический, тератологический.
11. Стили орнамента: болгаро-сербский (балканский), фряжский (западный).
12. Поморский орнамент.
13. Формат рукописей. Обозначения.

14. Переплет рукописей. Виды. Технология изготовления. Датирующие признаки.
15. Методы датировки рукописей. Общие положения.
16. Методика датировки рукописи по маркировочным знакам бумаги.
17. Залежность бумаги. Средние показатели.
18. Палеографический метод датировки рукописи.
19. Лингвистический метод датировки рукописи.
20. Тайнопись. Происхождение. Назначение.
21. Система замен: простая и мудрая литорея.
22. Числовая тайнопись. Разряды.
23. Тайнопись. Система чуждых письмен.
24. Описание рукописей. История. Основополагающие документы.
25. Составные части описания рукописей. Краткая характеристика.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

6.1.1. Основная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Щепкин В. Н. Русская палеография: Учеб. для студентов вузов / В. Н. Щепкин. – 3. изд., доп. – М.: Аспект Пресс, 1999. – 269 с.
2	Карский Е. Ф. Славянская кирилловская палеография / Е. Ф. Карский – 2-е изд. – М.: Наука, 1979. – 494 с.
3	Соболевский А. И. Славяно-русская палеография: Лекции А. И. Соболевского: С 20 палеографическими таблицами. / А. И. Соболевский – 2-е изд. – СПб.: тип. Имп. Археол. ин-т, 1908. – 120 с.
4	Тихомиров М. Н., Муравьев А. В. Русская палеография: учебное пособие. — 2-е изд., доп. — М.: Высшая школа, 1982. — 200 с.

6.1.2. Дополнительная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Левочкин И. В. Основы русской палеографии / И. В. Левочкин. – Москва: Кругъ, 2003. – 175 с.
2	Сперанский М. Н. Тайнопись в юго-славянских и русских памятниках письма / М. Н. Сперанский. – Изд. 2-е. – Москва: URSS, 2011. – 161 с.
3	Турилов А. А. Критерии определения славяно-молдавских рукописей XV–XVI вв. // Хризограф. – М., 2005. Вып. 2. – С. 144–167.
4	Ладыженский, И. М. О палеографических методах датирования: краткий обзор датированных почерков второй половины XIII – первой половины XIV вв. // Sub specie aeternitatis: Сборник научных статей к 60-летию Вадима Борисовича Крысько. – М.: Общество с ограниченной ответственностью "Издательский центр "Азбуковник", 2021. – С. 58-135.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1.	biblioclub.ru - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2.	www.bogoslov.ru - научный богословский портал «Богослов.ру»
3.	www.pravenc.ru - официальный сайт Православной энциклопедии
4.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://elibrary.ru/defaultx.asp . - Загл. с экрана.
5.	www.portal-slovo.ru - образовательный портал «Слово»

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Важным фактором успешного обучения студентов в Академии, как и в любом высшем учебном заведении, является способность самостоятельно приобретать знания. Самостоятельная работа студента – это планируемая познавательная деятельность, организационно и методически направляемая преподавателем без видимой помощи для достижения конкретного результата.

Изучение курса «Патрологии» способствует сознательному и самостоятельному овладению новыми знаниями, к закреплению, расширению и углублению, повышению качества их усвоения; выработке самостоятельного творческого мышления и подготовке к самообразовательной и научно-исследовательской работе.

Цели изложенных методических рекомендаций студентам следующие:

1. Формирование умения логично и аргументировано излагать выводы после изучения той или иной темы или периода.

2. Привитие навыков самостоятельной работы с предлагаемой литературой. Помимо советов методического характера, в пособии даны темы рефератов и сообщений по каждой теме. По согласованию с преподавателем студент может также выбрать такую тему реферата (сообщения), которая не указана в рекомендуемом перечне.

Цель самостоятельной работы по изучению дисциплины «Патрологии» – научить ориентироваться в литературе, выработать навыки отбирать нужную информацию, формировать собственное мнение в оценке патрологического наследия.

По курсу «Патрологии» учебной программой предусмотрены лекции и семинарские занятия. Проведение последних не только позволяет выявить степень усвоения студентами получаемых знаний, но и способствует углублённому изучению ими тем, затронутых преподавателем в лекциях.

При самостоятельной подготовке студентов к семинарскому занятию рекомендуется следующая последовательность работы: ознакомление с творениями святых отцов и рекомендуемой литературой, составление конспектов святоотеческих текстов и основных работ, подбор дополнительных материалов с использованием периодической, электронной литературы и составление кратких заметок, изучение конспектов лекций. Практически к каждому семинарскому занятию предусматривается

выполнение студентами учебно-исследовательских заданий. Выполняя эти задания, студент должен: изучить соответствующую литературу, выделить круг вопросов, входящих в данную проблему, отобрать конкретный фактический материал и теоретические положения по данной проблеме, выступить с сообщением на семинарском занятии.

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.	Аудитория для проведения занятий;
2.	Учебная мебель;
3.	Компьютерное и мультимедийное оборудование.

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.